



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИнЭО

_____ С.И. Качин

«_____» _____ 2011 г.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания и индивидуальные задания
для студентов ИнЭО, обучающихся по всем направлениям

Составители:

В.Н. Скворцова, Т.А. Чухно

Семестр	1
Кредиты	2
Лекции, часов	4
Практические занятия, часов	4
Индивидуальные задания	№ 1
Самостоятельная работа, часов	28
Формы контроля	зачет

Издательство

Томского политехнического университета
2011





УДК 7. 072(0758)

ББК

Культурология: рабочая программа, метод. указания и индивид. задания для студентов ИнЭО, обучающихся по всем направлениям / сост. В.Н. Скворцова, Т.А. Чухно; Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2011. – 24 с.

Методические указания и индивидуальные задания рассмотрены и рекомендованы к изданию методическим семинаром кафедры культурологии и социальной коммуникации « ____ » _____ 2011 года, протокол № ____.

Зав. кафедрой КТЛ

профессор, доктор философских наук _____ Н.А. Колодий

Аннотация

Методические указания и индивидуальные задания по дисциплине «Культурология» предназначены для студентов ИнЭО, обучающихся по всем направлениям. Данная дисциплина изучается в одном семестре.

Приведено содержание основных тем дисциплины, указаны темы практических занятий. Приведены варианты заданий для индивидуальной домашней работы. Даны методические указания по выполнению индивидуальной домашней работы.



1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Культурология» соответствует целям образовательных программ в части подготовки выпускников, владеющих общими закономерностями гуманитарного и собственно культурологического знания, знакомых с современными научными представлениями о культуре, ее аксиологическом основании и структурно-иерархическом составе, о главных этапах и перспективах мирового культурно-исторического процесса.

Целями преподавания дисциплины являются:

- Анализ магистрального и регионального путей общественного развития.
- Выявление основополагающих общечеловеческих ценностей.
- Формирование навыков существования в условиях современной мультикультурной ситуации и диалога культур.

Задачи изучения дисциплины:

- Формирование представления о культуре как способе существования человека в истории.
- Анализ типов культур и их классификация, умение различать языки культуры.
- Освоение главных достижений мировой культуры.
- Попытка самоопределения личности в общекультурном пространстве.
- Выявление культурной самобытности России и оценка ее исторической роли и значения в мировой культуре.

Дисциплина относится к базовым дисциплинам гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1, Б.4).

Студент, завершивший изучение дисциплины «Культурология», должен обрести:

- представление о культуре как способе человеческого бытия, ориентированного на идеальные сакральные ценности и о возможностях самореализации личности в социокультурном бытии;
- знание основополагающих вех разворачивания мировой и отечественной культуры;
- умение включать особенности культурно-исторического развития в межкультурные коммуникации.

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Предмет и функции культурологии

Предмет культурологии. Содержание понятия «культурология». Место культурологии в системе *гуманитарного* знания. Культурология как *синтез междисциплинарных* исследований. Особенности историко-культурного знания.

Функции культурологии. *Мировоззренческая* функция. Значение культурологического знания.

Тема 2. Феномен культуры

Культурное бытие. Анализ содержания понятия «культура». Многомерность феномена культуры. Основные подходы к осмыслению культуры. Принципы *интерпретации* культуры: культура как *смысловой мир*, культура-текст, диалог культур.

Попытки дефиниции понятия «культура». Культура как способ общественного и индивидуального бытия.

Культура в качестве полагания смысла. *Аксиологические* основания культуры. Мир высших ценностей в культурном бытии: значение идеала (Н. Бердяев, Освальд Шпенглер). Культура как инакобытие. Концепция *интенциональности* культурной *экзистенции* (И. Ильин). «Истина бытия» как сверхценность.

Образ культуры. Характеристики культуры. Структурная выстроенность культуры.

Личность в культурном пространстве. Нравственное самоопределение личности: опыт добра и зла. Свобода воли как свобода морального выбора. Совесть и нравственный долг ответственности. Место любви в ценностной иерархии личности. Этика и этикет. Имидж культурного человека.

Тема 3. Типология культур

Ментальная парадигма культуры. Понятие «ментальность». Структура ментальности: пространство и время, природа и техника, этическая нормативность, власть и свобода, право и закон, знания и вера, труд и собственность, брак и семья, *эстетические* воззрения: прекрасное и искусство, отношение личности и общества к смерти.

«Слом» ментальности. Проблема культурного *континуитета* и культурной *дискретности*. Понятие «*осевое время*» (Карл Ясперс).

Проблема типологии культур. Тип культуры. Проблема *типологии* культур. Восточная модель культуры: *традиционная* культура и традиционная картина мира.

Западная модель культуры: *инновационный* тип культуры. Христианская культура: истоки, становление, эволюция. *Постхристианство: модернизм и постмодернизм.*

Виды типологии культур (*Н. Бердяев, Макс Вебер, Освальд Шпенглер, Эрих Фромм, Питирим Сорокин*).

Проблема коммуникации культур: *диалог культур.*

Тема 4. Европейско-христианский тип культуры

Историческая неизбежность христианства. Становление христианской культуры. Эпоха *ветхозаветной* культуры: ожидание *Мессии* как *Спасителя* мира. *Праотец Авраам* – прародитель иудейского и мусульманского народов. Ветхозаветные пророчества. *Моисей. Ветхозаветные заповеди.*

Новозаветный период: *Евангельская* весть. *Заповеди блаженства.* Возникновение первых христианских общин. Культурно-ментальный слом. Процесс христианизации Европы.

Мировоззренческие основания европейско-христианского типа культуры. Исходные вероучительные принципы: догмат о *Св. Троице* и о *Боговоплощении*; учение о *церкви* и о *спасении души* и мира.

Ментальная обусловленность христианской религиозности. *Православие, католицизм и протестантизм* как главные течения христианства.

Ценности и нормы христианской жизни. Этический кодекс христианина: идея долга служения; добродетель любви к ближнему; смирение; покаяние. Идеал человека: *святость* и пути ее достижения. Учение о духовно-телесном *преображении* личности христианина.

Формирование основ христианской государственности. Взаимоотношение светской и религиозной власти: идеал и действительность. Оформление *либеральной* идеологии.

Христианская ментальность: структурные составляющие. Концепция Промысла. Пространство и время в контексте проблемы спасения. Сакральное и мирское знание. Христианский институт брака. Отношение к труду и к собственности в системе христианских ценностей.

Эстетическая система: догматический характер. Концепция искусства. *Символическая* природа художественного образа. Каноническое искусство: церковный характер. Экстерьер и интерьер храма: *базиликанский* тип строения, *неф. Романский и готический стили. Византийский стиль. Рельеф. Витраж. Мозаика. Монументальная и станковая живопись. Иконопись. Скульптура. Литература.*

Общая эволюция христианской культуры и цивилизации. Процесс *секуляризации* в европейских странах: *обмирщение* сознания и де-вальвация христианских ценностей.

Постхристианская культура. *Информационное общество:* «массовая» (*потребительская*) культура и психология. *Постмодернистская* стадия постиндустриального общества. Постмодернизм и христианская

религиозность. Европа в состоянии *апостасии*: смещения стиля мышления и стиля жизни.

Глобализационные процессы в европейском культурном пространстве. *Мультикультурные* процессы в современном мире. *Диалог культур*: *экуменическое* движение.

Секулярные процессы в *нео-* и *постхристианском* искусстве. *Стиль модерн*: символизм, методология синтеза искусств. Основные модернистские течения.

Эстетика «массовой» культуры: дегуманизация, коммерциализация, натурализм. Основные жанры массовой культуры.

Постмодернистская эстетика: концептуальные основы и принципы. Подход к искусству: идеологизация и *деконструкция*. Художественные приемы: *инсталляция, коллаж, китч, пастиш*. Направления постмодернистского искусства: *поп-арт, концептуализм, перформанс, хеппенинг*.

Тема 5. Феномен русской культуры

Генезис русской культуры: истоки и интенция развития. Основные этапы становления и эволюции отечественной культуры.

Древние славяне: образ мира и образ жизни. Доминанты языческой религиозности. Языческая картина мира. Внутренние антагонизмы и имманентная исчерпанность язычества.

Крещение Руси: ее христианизация. Вероучительные основы ортодоксального христианства. Институт Восточной христианской церкви: ценностные ориентиры и общественная практика. Обусловленность национальной ментальности системой православных ценностей. Влияние монастырей на духовную жизнь Руси.

Нравственно-аксиологическое содержание культуры. Идеал святости. Национальные типы святости. Идея *соборности* и служения ближнему. Православное учение о любви и преображении личности. Вселенская и космическая сущность христианской ортодоксии.

Проблема власти: идея *симфонии* духовной и светской власти. Концепция «Святой Руси» и пути ее реализации. «Варяжско-византийско-монгольская» модель русской государственности.

Эволюция отечественной культуры в контексте проблемы «Восток – Запад»: *византизм* и национальная самобытность Руси. Русский раскол: староверы и никонианцы. Западничество и славянофильство как альтернативные пути развития русской культуры. «Золотой век» русской культуры. Революционный авангардизм и общинный коллективизм: патриотизм и космополитство. «Серебряный век» русской культуры.

Духовные искания русского человека. Этапы исканий нового идеала личности и пути общественного развития: *богочеловечество* и *человекобожие*. Становление русской философской мысли. «Русская идея»: пути ее реализации. «Историческое» православие и *неохристи-*

анство. «Новое религиозное сознание» и революционный взрыв. Место Русской Православной Церкви в имманентном и общественном самоопределении личности.

Модернизирующаяся Россия: культурная традиция и инновации, ценностные приоритеты. Духовные основы современного российского общества: религиозный плюрализм; исламская культурная традиция в постсоветском пространстве.

Вопрос о национальной самоидентичности русского человека в свете проблем глобализации и мультикультурных процессов в современном мире: постпостмодернистские пропозиции.

Национальный эстетический идеал: нравственная интенция. Каноническое христианское искусство. Религиозное храмовое искусство: архитектура, иконопись, прикладное искусство. Древнерусская литература как духовное учительство. Светское искусство в его становлении и эволюции. Ренессансная содержательность отечественного символизма эпохи «серебряного века». Модерн и авангард в национальном проявлении.

Искусство *андеграунда*. Постмодернистское попурри в отечественном исполнении.

Культурная интенция, выявленная и сформированная русским искусством.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Дайте анализ следующих определений культуры:
 - культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком;
 - культура – это духовная жизнь общества;
 - культура – это все созданное человеком, а не данное природой;
 - культура – это материальная деятельность людей;
 - культура – это эстетическая деятельность человека, созидание прекрасного.
2. Культуру часто называют «важнейшей памятью человечества». Что кроется за этим выражением?
3. Некоторые культурологи предлагают понимать под культурой такое поведение человека, которому он научился, а не наследовал генетически. Можно ли принять такое определение?
4. Ортега-и-Гассет писал «Степень культуры измеряется степенью развития норм». Справедливо ли это утверждение?
5. Почему так сложно дать четко фиксированное определение культуры? С чем связано такое большое количество ее определений?
6. Объясните выражение: «инженерная деятельность – семиотическая (знаковая) система»?
7. Какова структура культуры?
8. Назовите функции культуры.

9. Определите составляющие культурной, религиозной, мифологической, научной, художественной картины мира. Установите точки отличия и соприкосновения.
10. Каким образом связи Древней Руси с восточными и западными странами отразились на ее культурной жизни? Привести примеры.
11. Какие черты русской архитектуры X–XII вв. указывают на влияние византийского художественного стиля?
12. В чем состоит особенность и национальная самобытность древнерусской иконописи?
13. Какие памятники древнерусской литературы конца X – начала XI вв. вам известны? Какими отличительными чертами обладала древнерусская литература?
14. Что такое «отреченная» литература?
15. Как сформировалась естественно-научная литература, какова ее роль в культурной жизни русского общества.
16. Каковы исторические основания для появления двух направлений в культуре России западничества и славянофильства?
17. Что такое западничество? Каких представителей западничества вы знаете?
18. Что такое «историческое православие»?
19. Каковы были причины возникновения «неохристианства»? В чем заключались главные проблемы, решаемые «неохристианами»?
20. В чем смысл идеи «Богочеловечества»?
21. Каковы основные идеи религиозно-философских собраний конца XIX – начала XX вв.
22. Модернизм в культуре и модернизация социальности: как взаимосвязаны эти процессы?
23. Является ли авангардизм частью модернизма?
24. В чём заключаются причины возникновения постмодернизма?
25. Какие особенности русского постмодернизма вы можете выделить?

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематика практических занятий

Тема 1. Культура и ее характеристики (2 часа)

1. Культура как предмет гуманитарного знания.
 - 1.1. Специфика культурологического знания: предмет и метод.
 - 1.2. Опыт дефиниции культуры. Основные подходы к дефиниции культуры.
2. Содержание, сущность, функции культуры.
 - 2.1. Сущность и структура культуры (многомерность и иерархичность культуры).
 - 2.2. Функции и значение культуры.

- 2.3. Личность и культура (современные концепции личности).
- 2.4. Способ существования культуры и механизм его реализации.
3. Проблема типологии культуры.
 - 3.1. Понятие «тип культуры».
 - 3.2. Основные виды типологии культуры.
4. Подход с позиций ментальности как парадигма современного гуманитарного знания.
 - 4.1. Понятие «ментальность».
 - 4.2. Структура менталитета.
 - 4.3. Типы менталитета:
 - восточный и западный менталитет;
 - концепция «осевого времени» Карла Ясперса;
 - 4.4. Понятие «слом ментальности».

Рекомендуемая литература по теме 1

1. Белик А.А. Подходы к определению понятия культуры // Культурология. Антропологические теории культуры. – М.: РГГУ, 1998. – С. 11–16.
2. Введение в культурологию. В 3 ч. Ч. 1. – М.: МГИЭМ, 1995. – С. 18–38.
3. Введение в культурологию / ред. Е.В. Попов. – М.: ВЛАДОС, 1996.
4. Грушевицкая Т.Г. Понятие «культура» // Культурология / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: ЮНИТИ, 2007. – С. 98–102.
5. Кононенко Б.И. Эволюция понятия «культура» // Основы культурологии. – М.: ИНФРА-М, 2002. – С. 21–26.
6. Культурология / ред. Г.В. Драч. – Ростов н/Д.: Феникс, 1995. – С. 23–71.
7. Учебный курс по культурологии. – Ростов н/Д.: Феникс, 1997.
8. Культурологический практикум / Н.А. Колодий, А.П. Моисеева и др. – Томск: Дельтаплан, 2005. – С. 12–32.

Тема 2. Культура России (2 часа)

1. Проблема генезиса русской культуры.
 - 1.1. Истоки культуры:
 - славянские, норманнские, тюркские корни;
 - византийские влияния.
 - 1.2. Периодизация отечественной культуры.
2. Мировоззренческие основания культуры.
 - 2.1. Языческая картина мира.
 - 2.2. Православные основания культуры.
 - проблема двоеверия на Руси.
 - 2.3. Нравственно-аксиологическое содержание культуры:
 - идеал святости;
 - национальные типы святости;

- понятие «соборность»:
 - значение общины в русской жизни;
 - добродетель любви.
3. Основы государственности и социального устройства.
- 3.1. Идея симфонии и соборности в христианской теории и в общественной практике Руси.
4. Ментальное своеобразие русского типа культуры.
- 4.1. Отношение к жизни и к смерти.
- 4.2. Особенности русского национального характера:
- максимализм;
 - внутренняя раздвоенность;
 - всеотзывчивость и т. д.
- 4.3. Оценка знания:
- место богословского, светского и обыденного знания в национальном менталитете;
 - роль научного и философского знания в культурном опыте.
- 4.4. Отношение к семье, женщине, любви.
- 4.5. Отношение к труду, к собственности и к богатству в системе православных ценностей:
- институт меценатства и дела благотворительности.
- 4.6. Религиозное искусство и его роль в культурных практиках.
- литература как духовное учительство;
 - религиозное храмовое искусство: архитектура, иконопись, прикладное искусство;
 - становление и эволюция светского искусства.
- 4.7. Светское искусство и его эволюция:
- утверждение светского искусства: становление русского модерна.

Рекомендуемая литература по теме 2

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб.: Лань, 2002. – С. 529–626.
2. Каверин Б.И. Культурология. – М.: Юриспруденция, 2001. – С. 121–163.
3. Карпушина С.В. История мировой культуры / С.В. Карпушина, В.А. Карпушин. – М.: NB, 1998. – С. 177–203, 434–481.
4. Кирамова К.И. Культурология в вопросах и ответах. – М.: Велби, Проспект, 2004. – С. 173–201.
5. Кононенко Б.И. Основы культурологии. – М.: ИНФРА-М, 2002. – С. 184–202.
6. Культурология. История мировой культуры / ред. А.П. Маркова. – М.: ЮНИТИ, 2008. – С. 132–146, 442–493, 533–552.

7. Шелов-Ковердяев Ф.В. Введение в культурную антропологию. – М.: ГУ ВШЭ, 2005. – С. 311–329.
8. Моисеева А.П., Сычева С.Г., Колодий Н.А. Древняя Русь – место встречи цивилизаций, пересечения культурных влияний // Культурология. Россия – Запад. – Томск: Изд-во ТПУ, 2005. – С. 5–15.
9. Сапронов П.А. К проблеме периодизации русской культуры // Русская культура IX–XX вв. – СПб.: Паритет, 2005. – С. 75–91.
10. Силичев Д.А. Культура Древней Руси // Культурология. – М.: ПРИОР, 1998. – С. 127–138.

4. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

4.1. Общие методические указания

В соответствии с учебным графиком предусмотрено выполнение индивидуального домашнего задания. Это необходимо для закрепления теоретических знаний, приобретения практических навыков работы со специальной литературой и выяснения степени подготовленности студента к самостоятельным суждениям и оценкам идей, концепций, позиций.

В качестве индивидуального домашнего задания по курсу «Культурология» студентам дистанционного обучения предлагается написать **реферата** по культуре России по одной из тем, указанных в подразделе 4.2.

Реферат – это *обзор литературы* по какой-либо проблеме (изложение содержания работ, книг, статей, с обозначением позиций их авторов по соответствующим вопросам).

Реферат – условие допуска к зачету! Требования, предъявляемые к оформлению реферата см. в Приложении А.

Тема реферата определяется как число, составленное из двух последних цифр зачетной книжки студентов. Если получаемое число больше 58, то из него нужно вычесть 58.

4.2. Варианты домашних заданий и методические указания

1. Истоки и зарождение русской культуры.
2. Природный фактор в русской культуре.
3. Система ценностей русской культуры.
4. Русский характер.
5. Русский менталитет.
6. Коллективизм как социальная основа российской цивилизации.
7. Идея свободы в русской культуре.
8. Понятие справедливости в русской культуре.
9. Мир славянского язычества.
10. Православное богослужение.
11. Таинства православной церкви.
12. Символ православной веры. Заповеди Божии.



13. Круг православных праздников.
14. История русской иконописи.
15. Образ Богородицы в русской иконописи.
16. Отношение христианства к суевериям, магии, оккультизму.
17. Нравственная сторона жизни православного христианина.
18. Православные святые.
19. Феномен юродства на Руси.
20. Православные обряды и обычаи в русском крестьянском доме (18–20 вв.).
21. Феномен любви в русской культуре.
22. Языческие традиции и христианство в древней Руси: феномен двоеверия.
23. Русское религиозное разномыслие: «отреченные» книги и русские ереси.
24. Монастыри и монашество в России.
25. Житийная литература Руси: русские святые.
26. Отношение русских к богатству и бедности.
27. Отношение русских к труду.
28. Отношение к собственности в русской культуре.
29. Русская крестьянская изба.
30. Традиции русской кухни.
31. Древнерусская художественная традиция.
32. Самодержавие как феномен культуры.
33. Домострой: духовные основания повседневного бытия или устав религиозного служения для мирян.
34. Русские скоморохи и «смеховой» мир Руси.
35. Художественная культура Московской Руси.
36. Церковный раскол как явление русского сознания. Старообрядчество.
37. Культура русского дворянства.
38. Русское купечество: этика и национально-православные традиции ментальности.
39. Университеты в истории и культуре дореволюционной России.
40. Культура российского Просвещения.
41. «Потемкинские деревни» как культурный мир.
42. «Золотой век» русской культуры.
43. Западничество и славянофильство.
44. Русское искусство XIX в.
45. История праздников Рождества Христова и Нового года в России.
46. Русские меценаты.
47. «Серебряный век» русской культуры.
48. Космизм как явление русской культуры.
49. Русский символизм в поэзии и живописи начала XX в.
50. Русский символизм в поэзии и живописи начала XX в.



51. Русский авангардизм в национальной художественной традиции.
52. Культура русского зарубежья.
53. Искусство советского периода.
54. Русская идея и современность.
55. Русская свадьба: традиции и современность.
56. Молодежные субкультуры в России.
57. Культура постсоветской России: крах или обновление?
58. Русский постмодерн.

5. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

После завершения изучения дисциплины студенты сдают зачет по вопросам подраздела 5.1.

При определении результата зачета учитываются результаты выполненного индивидуального домашнего задания.

5.1. Вопросы итогового контроля по дисциплине «Культурология»

1. Предмет культурологии. Значение культурологии в системе гуманитарного знания.
2. Функции культурологического знания.
3. Понятие «культура». Основные подходы к дефиниции культуры.
4. Христианская концепция личности и культуры.
5. Аксиологический подход в культурологии.
6. Проблема типологии культур.
7. Ментальность: историко-культурный феномен.
8. Проблема русской культурной идентичности в контексте темы «Россия – Запад».
9. Становление христианской культуры: ветхозаветные истоки.
10. Аксиологические основания христианской культуры: вероучительные и мировоззренческие принципы.
11. Ценности и нормы христианской повседневной жизни.
12. Древние славяне: проблема происхождения и образ жизни.
13. Языческая картина мира восточных славян.
14. Крещение Руси. Основы христианского вероучения.
15. Просветительская роль монастырей на Руси.
16. Образование и литература в Древней Руси.
17. Культура Древней Руси: от византизма к национальной самобытности.
18. Формирование русской философской традиции (XI–XVIII вв.).
19. Становление русской национальной литературы (XIII–XVIII вв.).
20. Россия после Петра I: расколотое общество.
21. Ценностная ориентация западничества и славянофильства.

22. Духовные искания русского человека: через богообщение – к святости.

23. Идейное содержание «нового религиозного сознания» эпохи «серебряного века».

24. Русский символизм как проявление национального ренессансного мировоззрения.

25. Модернистские искания в России: модерн и модернизм.

26. Культура русского зарубежья. Этапы эмиграции. Духовные идеалы.

27. Постмодернизм в национальных вариациях.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебники

1. Моисеева А.П., Сычева С.Г., Колодий Н.А. Культурология. Россия – Запад. – Томск: Изд-во ТПУ, 2005. – 224 с.

2. Введение в культурологию / ред. Е.В. Попов. – М.: ВЛАДОС, 1996. – 336 с.

3. Викторов В.В. Культурология. – М.: Экзамен, 2002. – 544 с.

4. Культурология / ред. А.А. Радугин. – М.: ЦЕНТР, 1999, 2003. – 304 с.

5. Культурология в вопросах и ответах / ред. Г.В. Драч. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 416 с.

6. Культурологический практикум / Н.А. Колодий, А.П. Моисеева и др. – Томск: Дельтаплан, 2005. – 192 с.

6.2. Литература основная

7. Балакина Т.И. История русской культуры. – М.: Аз, 1996. – 206 с.

8. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. – М.: Юрайт, 2001. – 572 с.

9. Кондаков И.В. Культура России. Краткий очерк истории и теории. – М.: КДУ, 2007. – 360 с.

10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997. – 624 с.

11. Российская повседневность: от истоков до середины 19 в. / Ред. Л. Семенникова – М.: КДУ, 2007. – 240 с.

12. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт XI–XVII вв. – М.: Владос, 1998. – 560 с.

13. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII–XIX вв. – М.: Владос, 1998. – 648 с.

14. Хоруженко К.М. Культурология. Энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 1997. – 640 с.

15. Хрестоматия по истории русской культуры. – М.: Аз, 1996. – 360 с.

16. Хрестоматия по культурологии. В 2 т. Т. 2. Самосознание русской культуры / ред. И.Ф. Кефели. – СПб.: Петрополис, 2000. – 512 с.

6.3. Литература дополнительная

17. Бердяев Н. Русская идея. – М.: Сварог и К., 1997.
18. Громова И.А. Православие и народные праздники. – М.: Дрофа, 2005. – 304с.
19. Зеньковский В.В. Русские мыслители и Европа. – М.: Республика, 1997.
20. Карташов А.В. Очерки по истории русской церкви. В 2 т. – М.: Терра, 1992–1993.
21. Лосский Н.О. Характер русского народа. В 2 кн. – М.: Дар, 2005.
22. Милюков П. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. – М.: Прогресс, 1994.
23. Панченко А.М. О русской истории и культуре. – СПб.: Азбука, 2000.
24. Размышления о России и русских. Далекие предки I–XVII вв. – М.: Правда, 1996.
25. Федотов Г.П. Судьба и грехи России. В 2 т. – СПб.: София, 1992.
26. Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России. IX – XX вв. – М.: Простор, 1998.
27. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. – М.: Наука, 1999. – 331 с.

Приложение А

ПОДГОТОВКА, ОФОРМЛЕНИЕ И ЗАЩИТА РЕФЕРАТА

Реферат – это учебная работа, содержащая результаты теоретических и аналитических исследований по отдельной учебной дисциплине. Реферат является самостоятельной работой студента, выполняемой по учебному плану.

Реферат – **обзор литературы** по какой-либо проблеме (изложение содержания работ, книг, статей, с обозначением позиций их авторов по соответствующим вопросам).

Цели написания реферата:

- Закрепление, расширение и углубление теоретических знаний по культурологии;
- Развитие практических навыков самостоятельной работы со специальной литературой (навыки анализа культурологических источников);
- Выяснение степени подготовленности студента к самостоятельным суждениям и оценкам идей, концепций, позиций.

Нормативный **объем** реферата (без приложений) – 10–15 страниц стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word, через 1,5 интервала, шрифтом Times New Roman, размером 14 пунктов, нормальной жирности.

При расчете рекомендуемых объемов исключены большие таблицы, громоздкие рисунки, список использованных источников, приложения. Все иллюстративные материалы должны быть вынесены в приложения.

Структура реферата. Реферат должен включать в указанной ниже последовательности:

- Титульный лист (см. Приложение Б).
- Оглавление (см. Приложение В).
- Введение.
- Основную часть, разбитую на главы и параграфы.
- Заключение.
- Список использованных источников (см. Приложение Г).
- Приложения (в случае необходимости).

Оглавление. Оглавление должно отражать все материалы, представленные в работе. Слово «Оглавление» записывается в виде заголовка симметрично тексту прописными буквами. Перечисляются заголовки разделов и подразделов, список источников, каждое из приложений. Указываются номера страниц, на которых они начинаются. Образец Оглавления приводится в Приложении В.

Введение. Во введении излагаются: актуальность темы, степень разработанности темы в научной литературе, проблема, цель и задачи работы. Объем введения – 1–2 стр.

Основная часть. Содержание основной части должно соответствовать оглавлению. Основная часть представляет собой изложение результатов освоения темы. В ней демонстрируются умения самостоятельно работать с современной литературой, глубоко и всесторонне исследовать проблему, пользоваться современной научной терминологией.

Текст основной части делится на разделы, подразделы, параграфы в соответствии с содержанием и структурой рассматриваемых вопросов.

Текст может сопровождаться иллюстрациями.

Каждый раздел рекомендуется начинать с нового листа.

Каждый раздел, подраздел или пункт начинается с абзацного отступа.

Заключение. В заключении содержатся краткие выводы по результатам выполненной работы, оценка полноты решения поставленных во введении задач.

Заголовок «ЗАКЛЮЧЕНИЕ» пишут с абзаца прописными буквами. Объем заключения – 1–2 стр.

Список использованных источников характеризует глубину и широту изучения темы, демонстрирует эрудицию и культуру исследования. В список включают все источники, на которые есть ссылки в тексте, в алфавитном порядке.

Каждый документ, включенный в список, оформляется в соответствии с библиографической записью по ГОСТу (см. Приложение Г). Перед названием источника в списке проставляется порядковый номер.

Заголовок «Список использованных источников» пишут симметрично тексту прописными буквами.

Порядок расположения источников:

- 1) письменные памятники, документы;
- 2) научная и учебная литература (монографии, сборники статей, учебные пособия и др.)

Примеры описания отдельных источников даны в Приложении Г.

Приложения. В приложения рекомендуется включать материалы иллюстративного и вспомогательного характера: таблицы и рисунки большого формата, материалы справочного характера.

Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте. Каждое приложение должно начинаться с нового листа и иметь тематический заголовок и обозначение. Наверху посередине листа пишется слово «Приложение» и его буквенное обозначение, начиная с А. При наличии только одного приложения оно обозначается: «Приложение А».

Оформление приложений производится точно так же, как и основного текста. После названия следует само приложение, оформленное по правилам текста, таблицы, рисунка и т.д.

Требования к оформлению реферата

Реферат выполняется на белой бумаге формата А4 (210×297) с одной стороны листа одним из следующих способов:

- рукописным (четким разборчивым почерком, с высотой букв и цифр не менее 2,5 мм, пастой синего или черного цвета, расстояние между основаниями строк 8–10 мм);
- машинописным (через 1,5–2 интервала, шрифт машинки четкий, лента черного цвета);
- компьютерным (в текстовом редакторе Microsoft Word, через 1,5 интервала, шрифт Time New Roman высотой 14 пунктов, обычной жирности, выравнивание по ширине строки, цвет – черный).

Размеры полей: по – 20 мм.

Абзацы в тексте начинаются отступом, равным пяти ударам пишущей машинки или стандартным отступом компьютерного редактора.

Опечатки, описки, графические неточности, обнаруженные в тексте, допускается исправлять аккуратным заклеиванием или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте и тем же способом исправленного текста.

Все страницы нумеруются от титульного листа, который считается первой страницей, хотя цифра «1» на нем не ставится. Страницы ставятся в правом нижнем углу.

Заголовки. Разделы, подразделы, параграфы должны иметь заголовки, отражающие их содержание и соответствующие оглавлению.

Заголовки разделов основной части и слово «Оглавление» печатают или пишут симметрично тексту прописными буквами; заголовки подразделов, параграфов и пунктов – с абзаца строчными буквами (кроме первой прописной).

Переносы слов в заголовках не допускаются.

Точку и двоеточие в конце заголовков не ставят. После цифры нумерации заголовка точка ставится. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Не допускается выделение заголовка другим цветом, подчеркиванием.

Все заголовки отделяются от текста или от других заголовков пробелом или пробельной строкой. Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно удвоенному межстрочному интервалу; между заголовками раздела и подраздела – одному межстрочному интервалу.

Перед заголовком слова «раздел», «подраздел», «параграф» не указываются.

Нумерация заголовков допускается только арабскими цифрами. Заголовки «Введение», «Заключение», «Список использованных источников» не нумеруются.

Иллюстрации. Иллюстрация располагается по тексту сразу после первого упоминания, если она размещается на листе формата А4. Если формат больше, ее следует помещать в приложение.

Все иллюстрации подписываются словом «Рисунок» с указанием порядкового номера и названия (Рисунок 1 – Храм Христа Спасителя).

Нумерация иллюстраций допускается как по разделам, так и сквозная. Порядковый номер иллюстрации обозначается арабской цифрой без знака № и без точки. Если нумерация идет по разделам, то перед порядковым номером иллюстрации ставят номер раздела (Рисунок 1.1 – Храм Христа Спасителя).

Название помещают под иллюстрацией симметрично изображению, в конце названия точку не ставят.

Цитаты. Цитировать авторов необходимо только по их произведениям. Когда источник недоступен, разрешается воспользоваться цитатой этого автора, опубликованной в другом издании. В этом случае ссылке должны предшествовать слова: Цит. по кн. ...

При цитировании нужно соблюдать точное соответствие цитаты источнику. Допустимы лишь следующие отклонения: могут быть модернизированы орфография и пунктуация по современным правилам, если это не индивидуальная орфография или пунктуация автора; могут быть пропущены отдельные слова в цитате при условии, что мысль автора не искажается и этот пропуск обозначается многоточием.

Цитаты закавычиваются. Ссылке на незакавыченные цитаты предшествует сокращенное слово «смотрите» (см.).

Ссылки. В тексте обязательны ссылки на источники данных, цитат, иллюстраций, таблиц и в других необходимых случаях.

При ссылке на использованные источники приводятся порядковые номера по списку использованных источников, заключенные в квадратные скобки, и номера страниц: [9, с. 28].

При ссылках на данный реферат указывают номера структурных частей текста, рисунков. При ссылках на структурные части текста указывают номера разделов, приложений, подразделов, пунктов: «в соответствии с разделом 2», «в соответствии с рисунком 1.2».

Порядок оценки реферата

Работа не допускается к зачету, если не носит самостоятельного характера и не соответствует требованиям, изложенным в данных методических указаниях. Обязателен самостоятельный подбор и изучение научной литературы по избранной теме (от 5 до 10 источников).

В реферате студент должен показать глубокие знания по избранной теме, понимание полноты решения поставленных задач и их научную значимость.

«Незачтено» выставляется если:

- реферат не носит исследовательского характера, в нем не раскрыта тема, нет анализа избранной проблемы, он не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры;
- не имеет выводов в соответствии с поставленными во введении задачами;
- в реферате допущены существенные ошибки.



Приложение Б

Форма титульного листа реферата

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт дистанционного образования

Направление «.....»

ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ КУЛЬТУРЫ

Реферат
по дисциплине «Культурология»

Студент 1 курса
1234 группы _____ М.И. Иванова
(Подпись, дата)

Преподаватель
доцент, к. филос. н. _____ В.Н. Скворцова
(Подпись, дата)

Томск 201__



Приложение В***Образец оглавления*****ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ	2
1. ВСЕЛЕННАЯ ДРЕВНИХ СЛАВЯН.....	4
1.1. Система представлений о едином Мироздании.....	5
1.2. Представления древних славян о душе и посмертном существовании.....	7
1.3. Мировоззренческое значение комплекса обрядов и роли жрецов в славянском язычестве.....	9
1.4. О земном устройении.....	10
1.5. Мать Земля и Отец Небо.....	11
1.6. Род и Рожаницы.....	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	13
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	15
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ А - Стороны Збручского идола	

Приложение Г

Примеры библиографического описания позиций списка использованных источников

Статьи журналов

Монусова Г. Занятость в социальной сфере России: противоречия роста // Мировая экономика и международные отношения. – 2002. – № 4. – С. 70–79.

Книги

Книги одного, двух или трех авторов:

Льюис Ричард Д. Деловые культуры в международном бизнесе. От столкновения к взаимопониманию: пер. с англ. – М.: Дело, 1999. – 440 с.

Книги четырех и более авторов:

Туризм и гостиничное хозяйство / под ред. проф., д.э.н. Чудновского А.Д. – М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем». Издательство Экмос, 2000. – 400 с.

Сборники научных трудов, словари, справочники

Жемчужины мысли / Сост. А.А. Жадан. – 3-е изд., перераб. и доп. – Мн.: Беларусь, 1991. – 477 с.

Электронные ресурсы

Издание на CD-ROM

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 1998 (Электронное издание). – М.: Кирилл и Мефодий, 1998. – 4 CD-Rom + документация 16 с.

Ресурс Интернет

Непомнящий А.Л. Рождение психоанализа: Теория соблазнения. Режим доступа: (<http://www.pschoanalysis.pl.ru> 17.05.2000)

Статья в электронном журнале

Haldane J. Philosophy and public affairs // Ends a. means. – 2000. – № 2. – (<http://www.abdn.uk/cpts>).

Документ из базы данных

Голомазова Л.А. Правовое регулирование соглашений о разделе продукции // Бух. учет. – 1999. – № 11. – С. 71–79. Режим доступа: Статьи: Библиогр. БД / Новосиб. гос. техн. ун-т. Науч. б-ка. Науч.-библиогр. отд. – Новосибирск, 17.05.2000.



Учебное издание

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания и индивидуальные задания

Составители

**СКВОРЦОВА Валентина Николаевна
ЧУХНО Татьяна Анатольевна**

Рецензент

*доктор философских наук,
профессор кафедры КТЛ*

В.Г. Ланкин

Редактор С.В. Ульянова

Компьютерная верстка Т.И. Тарасенко


**Отпечатано в Издательстве ТПУ в полном соответствии
с качеством предоставленного оригинал-макета**

Подписано к печати . Формат 60×84/16. Бумага «Снегурочка».
Печать Херох. Усл.печ.л. 1,4. Уч.-изд.л. 1,26.
Заказ . Тираж экз.



Национальный исследовательский Томский политехнический университет
Система менеджмента качества
Издательства Томского политехнического университета сертифицирована
NATIONAL QUALITY ASSURANCE по стандарту BS EN ISO 9001:2008



ИЗДАТЕЛЬСТВО  **ТПУ**. 634050, г. Томск, пр. Ленина, 30.
Тел./факс: 8(3822)56-35-35, www.tpu.ru

